

Sumário

Índice de imagens	ix
Nota do tradutor	xv
Prefácio à edição de estudos, 1998 <i>Horst Bredekamp e Michael Diers</i>	xvii
A organização da edição completa	xxxix
Prefácio à edição de 1932 <i>Gertrud Bing</i>	xli
A Antiguidade na cultura burguesa florentina	
1. <i>O nascimento de Vênus e A Primavera</i> de Sandro Botticelli (1893)	3
2. Sandro Botticelli (1898)	89
3. A crônica de imagens de um ourives florentino (1899)	99
4. Sobre as <i>imprese amorose</i> nas gravuras florentinas mais antigas (1905)	105
5. A arte do retrato e a burguesia florentina (1902)	121
6. A última vontade de Francesco Sassetti (1907)	169
7. Matteo de' Strozzi (1893)	219
8. O início da construção do Palazzo Medici (1908)	223
9. Uma representação astronômica do firmamento na antiga sacristia de San Lorenzo, em Florença (1911)	227
10. A emergência do estilo ideal à antiga na pintura do início do Renascimento (1914)	231
O intercâmbio entre as culturas florentina e flamenga	
11. O intercâmbio de cultura artística entre Norte e Sul no século XV (1905)	237
12. A arte flamenga e o início do Renascimento florentino (1902)	245
13. A arte flamenga e florentina no círculo de Lorenzo de' Medici por volta de 1480 (1901)	277
14. <i>O Sepultamento de Cristo</i> , de Rogier van der Weyden, nos Uffizi (1903)	283
15. Sobre uma pintura florentina que deveria estar na exposição dos Primitivos Franceses (1904)	285
16. Trabalhadores campestres em tapetes da Borgonha (1907)	289

A Antiguidade e o presente na vida festiva do Renascimento	
17. Duas cenas do cativo do Rei Maximiliano em Bruges, em uma folha de esboços do assim chamado “Mestre do <i>Hausbuch</i> ” (1911)	303
18. Aeronave e submergível no imaginário medieval (1913)	313
19. <i>A Batalha de Constantino</i> , de Piero della Francesca, na cópia em aquarela de Johann Anton Ramboux (1912)	323
20. As festas mediceias na corte dos Valois em tapetes flamengos da Galleria degli Uffizi (1927)	331
21. Os figurinos teatrais para os <i>intermezzi</i> de 1589 (1895)	339
22. Contribuições para a história cultural do Quattrocento em Florença (1929)	427
A Antiguidade italiana na Alemanha	
23. Dürer e a Antiguidade italiana (1905)	435
24. O mundo dos deuses antigos e o início do Renascimento no Sul e no Norte (1908)	447
25. Arte eclesiástica e cortês em Landshut (1909)	449
Os deuses olímpicos como demônios astrais	
26. A arte italiana e a astrologia internacional no Palazzo Schifanoia, em Ferrara (1912)	453
27. Sobre as imagens de deidades planetárias no calendário baixo-alemão de 1519 (1908)	507
28. A antiga profecia pagã em palavras e imagens nos tempos de Lutero (1920)	515
29. A astrologia orientalizante (1926)	623
Escritos circunstanciais político-culturais	
30. <i>Chapbooks</i> norte-americanos (1897)	629
31. As pinturas murais na câmara municipal de Hamburgo (1910)	639
32. Exposições de pinturas no Volksheim (1907)	645
33. Uma biblioteca heráldica especializada (1913)	647
34. Um afresco recém-descoberto de Andrea del Castagno (1899)	649
35. Palavras de saudação quando da inauguração do Kunsthistorisches Institut no Palazzo Guadagni, em Florença, 15 de outubro de 1927 (1927)	651
36. Em memória de Robert Münzel (1918)	653
37. O problema está no meio (1918)	657
Bibliografia	659
Índice	681