

## Sumário

|  |    |
|--|----|
| <b>Apresentação – Carlo Pedretti</b> ..... | 11 |
| <b>Advertência</b> .....                   | 19 |
| <b>Premissa</b> .....                      | 21 |
| <b>Prólogo</b> .....                       | 23 |
| 1. Tradutibilidade e contraponto. ....     | 23 |
| 2. “Comparação das artes” .....            | 26 |
| 3. Caráter intermediático .....            | 29 |
| <b>1. O nosso Leonardo</b> .....           | 31 |
| 1.1 Imagens. ....                          | 31 |
| 1.2 Leonardo .....                         | 31 |
| 1.3 Relações .....                         | 32 |
| 1.4 Incongruências .....                   | 34 |
| 1.5 Viagem no tempo .....                  | 35 |
| 1.6 Husserl .....                          | 35 |
| 1.7 Trilhas .....                          | 38 |
| 1.8 Luporini .....                         | 38 |
| 1.9 Spinozismo. ....                       | 39 |
| 1.10 <i>Lebenswelt</i> . ....              | 41 |

|   |     |
|---|-----|
| <b>2. Música, “figuração das coisas invisíveis”</b> ..... | 43  |
| 2.1 Sons interiores .....                                 | 43  |
| 2.2 A desventurada respondeu .....                        | 46  |
| 2.3 Música para os olhos .....                            | 51  |
| <b>3. Imagem tempo movimento</b> .....                    | 55  |
| 3.1 <i>Puissance de la parole</i> .....                   | 55  |
| 3.2 O manual e o mecânico .....                           | 56  |
| 3.3 Ciência admirável .....                               | 57  |
| 3.4 Programa universal .....                              | 58  |
| 3.5 Filosofia da natureza .....                           | 61  |
| 3.6 Imagens e palavras .....                              | 64  |
| 3.7 Paradoxo .....  | 67  |
| 3.8 Kinema .....  | 69  |
| 3.9 O olho e a mão .....                                  | 72  |
| 3.10 O tempo buscado .....                                | 75  |
| 3.11 Cenáculo .....                                       | 76  |
| 3.12 Leonardo além de Deleuze .....                       | 77  |
| <b>4. Guerra e paz, luz e sombra</b> .....                | 83  |
| 4.1 “Medo e desejo” .....                                 | 83  |
| 4.2 Masculino feminino .....                              | 85  |
| 4.3 Dinâmica .....  | 88  |
| 4.4 Dialética .....                                       | 90  |
| 4.5 Espelho consciente .....                              | 92  |
| 4.6 Leonardo político .....                               | 94  |
| <b>5. Em busca da luz perdida</b> .....                   | 99  |
| 5.1 Espírito .....  | 99  |
| 5.2 Fechar as janelas .....                               | 100 |

|           |   |            |
|-----------|---|------------|
| 5.3       | Abstração .....   | 100        |
| 5.4       | Luz Vermeer.....  | 102        |
| 5.5       | Luz Utopia .....  | 105        |
| 5.6       | <i>Night Shadows</i> .....  | 107        |
| 5.7       | A grande palavra.....   | 107        |
| 5.8       | A luz da cor .....  | 110        |
| 5.9       | Século XX: senso comum e pincel eletrônico .....                                  | 111        |
| <b>6.</b> | <b>Língua e pensamento: Leonardo em<br/>contraponto com Gramsci .....</b>         | <b>115</b> |
| 6.1       | Verdade e expressão .....   | 115        |
| 6.2       | Um humanismo anti-idealista.....  | 118        |
| <b>7.</b> | <b>A imagem <i>Leonardo</i> nas lentes de Spinoza e<br/>de Merleau-Ponty.....</b> | <b>123</b> |
| 7.1       | Unicidade e alteridade .....  | 123        |
| 7.2       | Imaginar .....  | 125        |
| 7.3       | O corpo das imagens .....   | 129        |
| 7.4       | O espelho de Leonardo.....  | 131        |
| 7.5       | Leonardo/Leonardo – Spinoza/Vermeer –<br>Merleau-Ponty/Cézanne .....              | 134        |
| 7.6       | Leonardo entre nós.....   | 136        |
| <b>8.</b> | <b>Cinema de pensamento .....</b>   | <b>139</b> |
| 8.1       | A herança de Leonardo .....   | 139        |
| 8.2       | Leonardo traído.....  | 142        |
| 8.3       | Matéria como luz.....   | 147        |
| 8.4       | Imagem-tempo-movimento-pensamento.....  | 151        |
| 8.5       | <i>Juste le temps</i> .....   | 155        |
| 8.6       | <i>Trópicos</i> .....   | 158        |
| 8.7       | A dúvida de Leonardo .....  | 160        |

|   |     |
|---|-----|
| <b>9. Castel Vitoni: por que a sopa já está quente</b> .....                                  | 163 |
| 9.1 Laëtitia .....  | 163 |
| 9.2 Visibilia .....   | 163 |
| 9.3 O sonhador .....  | 164 |
| 9.4 Ser do nada .....   | 165 |
| 9.5 Etcétera .....  | 167 |
| <b>10. Leonardo da Vinci na Bahia. Conversação<br/>    civil com Edoardo Sanguineti</b> ..... | 169 |
| <b>Apêndice</b>   |     |
| <b>Moderno pós-moderno: Tintoretto visto por Sartre</b> .....                                 | 187 |
| 1. Tintoretto materialista .....  | 188 |
| 2. “Comparação das artes” .....   | 194 |
| 3. Além da luz .....  | 199 |
| 4. <i>Le parti pris</i> .....   | 202 |
| <b>Índice dos nomes</b> .....   | 207 |