



Sumário

Agradecimentos	11
Introdução	13
I. Histórias de crimes hipnóticos	33
Bernheim <i>vs.</i> Charcot: a Escola de Nancy e a Salpêtrière	34
Debates médicos e jurídicos a respeito do crime sob efeito da hipnose	38
Histórias de crimes sob efeito da hipnose	41
II. Entidades legais invisíveis	59
Ficções legais da personalidade	60
A ação criminosa de organismos corporativos invisíveis	62
Teoria jurídica e literatura do fantástico	67
Pessoas jurídicas na ficção literária	73
III. A encenação de crimes sob efeito da hipnose	85
A teatralidade da “grande histeria”	85
Hipnose e exorcismo	88
A encenação do crime sob efeito da hipnose	90
A comédia da hipnose em Schnitzler	93
Transferência e evocação na cura pela fala	97
<i>Electra</i> , de Hofmannsthal	99
IV. Bernheim, Caligari, Mabuse: cinema e hipnotismo	113
<i>O gabinete do Dr. Caligari</i>	115
<i>Dr. Mabuse, o jogador</i>	124
A produção hipnótica de alucinações visuais como cinema	130
A influência hipnótica do cinema	134
Mabuse como uma corporação criminoso	141





V. Pessoas humanas e pessoas jurídicas em Broch e Kafka	153
Sonambulismo e ação corporativa em	
<i>Os sonâmbulos</i> , de Hermann Broch	154
A fusão de pessoas humanas e pessoas jurídicas em	
<i>O processo</i> e <i>O castelo</i> , de Kafka	161
Epílogo	185
Apêndice A: Filmografia	191
Bibliografia	199
Índice onomástico	231

