

Sumário

Parte I

1 Apresentação	9
2 Introdução	13
2.1 Sobre o adoecimento do dr. Daniel Paul Schreber	18
2.2 Sobre o adoecimento de Vincent van Gogh	26

Parte II

1 Introdução	33
2 Formas de opressão	40
2.1 Opressão social	40
2.2 Opressão interior	51
2.2.1 Uma experiência de fracasso diante do êxito: o “caso Schreber”, cem anos depois	53
2.2.1.1 Elementos biográficos	56
2.2.1.2 Schreber e suas <i>Memórias</i>	62
2.2.1.3 A primeira internação	65
2.2.1.4 O período intercrítico	67
2.2.1.5 A segunda internação	70
• A transferência para Sonnenstein	78
• Em Sonnenstein	80
2.2.1.6 A terceira internação	87
2.2.1.7 Discussão	87
• Sobre o diagnóstico fenomenológico de Schreber	102
• Sobre o diagnóstico psicodinâmico de Schreber	104
2.2.2 Vincent van Gogh e a miséria deslumbrante	118
2.2.2.1 O início promissor de Vincent	133
2.2.2.2 Vincent místico	143

2.2.2.3 Vincent andarilho	171
2.2.2.4 Vincent pintor	179
• Kee Vos	199
• Sien	209
• Em Drenthe	242
• Em Neunen	250
• Margot: a despedida do amor	261
2.2.2.5 O pintor errante	265
• Na Antuérpia	271
• Em Paris	277
• A derradeira idealização: a Casa Amarela, o começo do fim	281
Com Gauguin na Casa Amarela e a luta interior entre influência e autonomia	309
• As internações	323
No hospital municipal de Arles	323
No asilo Saint-Paul-de-Mausole	346
• A última parada: Auvers-sur-Oise	373
2.2.2.6 Discussão	384
• Sobre o diagnóstico fenomenológico de Vincent	385
• Sobre o diagnóstico psicodinâmico de Vincent	388

Parte III

1 Alteridade e dinâmica mental	395
2 Opressor ou perseguidor?	413
3 Sugestões para o tratamento psicanalítico de pacientes superegoicos	419
Bibliografia	423