

## Índice de imagens

Fig. 1	Botticelli, <i>O nascimento de Vênus</i> , Florença.	4
Fig. 2a, b	Botticelli, <i>O nascimento de Vênus</i> , Florença.	11
Fig. 3	Agostino di Duccio, <i>Lenda da vida do Santo Sigismundo</i> , Milão.	11
Fig. 4	<i>A Primavera</i> , xilogravura, Veneza.	18
Fig. 5	Donatello, <i>São Jorge</i> , Florença.	18
Fig. 6	<i>Aquiles em Esquiro</i> . Sarcófago.	19
Fig. 7	Botticelli (?), desenho a pena, Chantilly.	19
Fig. 8	Botticelli (?), desenho, Milão.	25
Fig. 9	Poliziano, <i>Giuliano em frente a Palas</i> , Florença.	25
Fig. 10	Botticelli, <i>A Primavera</i> , Florença.	26
Fig. 11	Niccolò Fiorentino, <i>As três Graças</i> .	31
Fig. 12	Niccolò Fiorentino, <i>Venus Virgo</i> .	31
Fig. 13	<i>Deuses do vento</i> , Hanôver.	32
Fig. 14	<i>Vênus e Eneias</i> , Hanôver.	32
Fig. 15	<i>Vênus</i> , relevo em mármore, Perúgia.	69
Fig. 16	<i>Baco</i> , Cod. Vat. Urb.	69
Fig. 17	Ghirlandaio, <i>Confirmação da regra da ordem</i> , Berlim.	69
Fig. 18	<i>Pomona</i> , Florença.	92
Fig. 19	<i>Palas</i> , intarsia, Urbino.	92
Fig. 20	Botticelli, <i>Ninfa de Aqueloo</i> , Londres.	93
Fig. 21	<i>Baco e Ariadne</i> , segundo Botticelli.	94
Fig. 22	<i>O rapto de Helena</i> , Londres.	107
Fig. 23	<i>Lorenzo de' Medici e Lucrezia Donati</i> , Florença.	107
Fig. 24	<i>Judite</i> , Florença.	110
Fig. 25	<i>Planeta Vênus</i> , calendário de Baldini, 1ª edição.	113
Fig. 26	<i>Planeta Vênus</i> , calendário de Baldini, 2ª edição.	114
Fig. 27	Giotto, <i>Confirmação da regra franciscana</i> , Florença.	127
Fig. 28	Ghirlandaio, <i>Confirmação da regra franciscana</i> , Florença.	127
Fig. 29	Ghirlandaio, Poliziano e Giuliano, detalhe.	128
Fig. 30	Ghirlandaio, Lorenzo e Francesco Sassetti, detalhe.	128
Fig. 31a, b	Spinello, Lorenzo de' Medici, medalha.	128
Fig. 32	Ghirlandaio, Piero e Giovanni de' Medici, detalhe.	131
Fig. 33	Leão X, medalha, Florença.	131
Fig. 34	Spinello, Angelo Poliziano, medalha.	131
Fig. 35	Ghirlandaio, Luigi Pulci e Matteo Franco, detalhe.	132
Fig. 36	<i>Compare della viola</i> , Florença.	132
Fig. 37	Ateliê de Rossellino, <i>Francesco Sassetti</i> , Florença.	185
Fig. 38a, b	Ghirlandaio, <i>Francesco Sassetti e Nera Corsi</i> , Florença.	185
Fig. 39	<i>Fortuna</i> , Berlim.	186
Fig. 40	<i>Ex libris</i> de Francesco Sassetti, Florença.	186
Fig. 41	<i>Fortuna</i> , Florença.	186

Fig. 42	<i>Adlocutio</i> , moeda de Gordaniu.	186
Fig. 43	Giuliano da Sangallo, túmulo de Francesco Sassetti, Florença.	191
Fig. 44	Ghirlandaio, <i>A adoração dos pastores</i> , Florença.	192
Fig. 45	Mapa de Florença, Cod. Vat. Urb.	224
Fig. 46	Mapa astronômico, Florença.	228
Fig. 47	Antonio Pollaiuolo, <i>Luta entre homens</i> .	233
Fig. 48	<i>Briga pelas calças</i> , Berlim.	233
Fig. 49	Mestre das Bandeiras, <i>Briga pelas calças</i> .	239
Fig. 50	<i>Briga pelas calças</i> , Florença.	239
Fig. 51	<i>A punição de Amor</i> , Florença.	240
Fig. 52a, b	<i>Merceiro com macacos</i> , antiga coleção Morgan.	240
Fig. 53	Memling, <i>Juízo Final</i> , Danzig.	248
Fig. 54a, b	Memling, <i>Angelo Tani e Catarina Tanagli</i> , Danzig.	248
Fig. 55a	Memling, <i>Tommaso Portinari</i> , Nova York.	254
Fig. 55b	Memling, <i>Maria Baroncelli</i> , Nova York.	255
Fig. 56a	Memling, <i>Tommaso Portinari</i> , Turim.	254
Fig. 56b	Memling, <i>Maria Baroncelli</i> , Turim.	255
Fig. 57a, b	Mestre de Baroncelli, <i>Pierantonio e Maria Baroncelli</i> , Florença.	256
Fig. 58a, b	Hugo van der Goes, <i>Tommaso Portinari e Maria Baroncelli</i> , Florença.	256
Fig. 59a, b, c	<i>Giostra</i> , coleção Sir Henry Samuelson.	267
Fig. 60	Rogier van der Weyden, <i>Sepultamento de Cristo</i> , Florença.	279
Fig. 61	<i>Sepultamento de Cristo</i> , segundo Cosimo Tura.	279
Fig. 62	Ghirlandaio, <i>Adoração</i> , Aigueperse.	286
Fig. 63	<i>Trabalhadores campestres</i> , Paris.	291
Fig. 64	<i>Trabalhadores campestres</i> , Paris.	292
Fig. 65	<i>Trabalhadores campestres</i> , Paris.	293
Fig. 66	“Mestre do <i>Hausbuch</i> ”, <i>Banquete de Maximiliano</i> , Berlim.	304
Fig. 67	“Mestre do <i>Hausbuch</i> ”, <i>Missa de paz de Maximiliano</i> , Berlim.	304
Fig. 68	<i>Viagem ao céu e às profundezas do mar de Alexandre</i> , Roma.	314
Fig. 69	Piero della Francesca, <i>A Batalha de Khosrô</i> , Arezzo.	325
Fig. 70	Ramboux, segundo Piero della Francesca, Düsseldorf.	325
Fig. 71	Arco de Constantino, relevo.	325
Fig. 72	Piero della Francesca, <i>A Batalha de Constantino</i> , Arezzo.	326
Fig. 73	Ramboux, segundo Piero della Francesca, Düsseldorf.	326
Fig. 74a, b	Pisanello, João Paleólogo, medalha.	326
Fig. 75	<i>Torneio</i> , Florença.	333
Fig. 76	<i>Monte das Musas</i> , Florença.	334
Fig. 77	<i>Festa aquática</i> , Florença.	335
Fig. 78	Carlos II da Inglaterra, selo.	336
Fig. 79	<i>Faveur</i> , xilogravura.	336
Fig. 80	Selo postal de Barbados.	336
Fig. 81	Buontalenti, desenho do primeiro <i>intermezzo</i> de 1585, Florença.	343
Fig. 82	Agostino Carracci, imagem de cena do primeiro <i>intermezzo</i> de 1589.	343
Fig. 83	Buontalenti, <i>Sereia</i> , Florença.	344
Fig. 84	Buontalenti, <i>Harmonia Doria</i> , Florença.	344
Fig. 85	Buontalenti, <i>Três planetas e Astreia</i> , Florença.	344
Fig. 86	Agostino Carracci, cena do terceiro <i>intermezzo</i> de 1589.	368
Fig. 87a, b	Buontalenti, <i>Apolo e o dragão</i> , Florença.	368
Fig. 88a, b, c, d	Buontalenti, <i>Cidadãos e cidadãs de Delfos</i> , Florença.	369
Fig. 89	C. M. Metz, <i>A luta de Apolo</i> , Londres.	413

Fig. 90	Buontalenti, <i>Árion</i> , Florença.	413
Fig. 91	<i>Árion</i> , Florença.	413
Fig. 92	Buontalenti, <i>Fortuna</i> , Londres.	414
Fig. 93	Buontalenti, <i>Necessità</i> , Florença.	414
Fig. 94	Gafurius, <i>Practicamusice</i> , Milão.	417
Fig. 95	Giulio Romano, <i>Vendedor de poções de cura</i> , Mântua.	428
Fig. 96	<i>Vendedor de poções de cura</i> , Florença, detalhe.	428
Fig. 97	Dürer, <i>A morte de Orfeu</i> , Hamburgo.	437
Fig. 98	<i>A morte de Orfeu</i> , Hamburgo.	437
Fig. 99	<i>A morte de Orfeu</i> , Paris, detalhe.	437
Fig. 100	<i>A morte de Orfeu</i> , desenho baseado em um vaso de Chiusi.	437
Fig. 101	<i>A morte de Orfeu</i> , Veneza.	438
Fig. 102	Antonio Pollaiuolo, <i>Cena de luta</i> , Turim.	438
Fig. 103	Jacopo del Sellaio, <i>Orfeu</i> , Viena.	441
Fig. 104a, b	Andrea del Castagno, <i>Davi</i> , Filadélfia.	441
Fig. 105	<i>Planetas numa chaminé</i> , Landshut.	442
Fig. 106	Os decanatos de Áries, em <i>Astrolabium Magnum</i> .	458
Fig. 107	<i>Sphaera</i> sinóptica com os regentes mensais, segundo Manilius.	460
Fig. 108	Perseu, manuscrito <i>Germanicus</i> , Leiden.	460
Fig. 109	<i>Planisphaerium Bianchini</i> , Paris.	461
Fig. 110	Afresco correspondente a abril (Vênus) e a março (Palas), Ferrara.	464
Fig. 111	Primeiro decanato de Áries (afresco de março), Ferrara.	466
Fig. 112	Vênus, <i>Libellus de deorumimaginibus</i> , Roma.	468
Fig. 113	Vênus, <i>Ovidemoralisé</i> , Paris.	468
Fig. 114	Afresco de julho (Júpiter-Cibebe), Ferrara.	469
Fig. 115	Esquema da ordenação dos afrescos no Palazzo Schifanoia.	473
Fig. 116	Primeiro decanato de Libra, Palazzo Schifanoia.	484
Fig. 117	Primeiro decanato de Virgem, Palazzo Schifanoia.	484
Fig. 118	Primeiro decanato de Libra, <i>Picatrix</i> .	484
Fig. 119	Primeiro decanato de Virgem, <i>Picatrix</i> .	484
Fig. 120	Segundo decanato de Libra, Palazzo Schifanoia.	491
Fig. 121	Segundo decanato de Libra, segundo Ludovicus de Angulo.	491
Fig. 122	Esfera persa de Abû Ma'schar do primeiro decanato de Gêmeos, Paris.	491
Fig. 123	Primeiro decanato de Gêmeos, segundo Ludovicus de Angulo.	491
Fig. 124	Primeiro decanato de Gêmeos, Palazzo Schifanoia.	491
Fig. 125	Segundo decanato de Leão, Palazzo Schifanoia.	494
Fig. 126	Esfera tripartida de Abû Ma'schar do segundo decanato de Leão, Londres.	494
Fig. 127	Esfera tripartida de Abû Ma'schar, segundo Ibn Ezra.	494
Fig. 128	Terceiro decanato de Virgem, Londres.	498
Fig. 129	Terceiro decanato de Virgem, segundo Ludovicus de Angulo, Paris.	498
Fig. 130	Terceiro decanato de Virgem, segundo Ludovicus de Angulo, Paris.	498
Fig. 131	Terceiro decanato de Virgem, Palazzo Schifanoia.	498
Fig. 132	Segundo decanato de Gêmeos, Palazzo Schifanoia.	498
Fig. 133	Terceiro decanato de Libra, Palazzo Schifanoia.	499
Fig. 134	Esferas persa e indiana do terceiro decanato de Libra, Paris.	499
Fig. 135	Esferas persa e indiana do terceiro decanato de Libra, Londres.	499
Fig. 136	Terceiro decanato de Libra, segundo Ludovicus de Angulo.	499
Fig. 137	Afresco de dezembro (Vesta), baseado no Palazzo Schifanoia.	503
Fig. 138	Mercúrio nos <i>Tarocchi</i> , Itália setentrional.	509
Fig. 139	Mercúrio no <i>Nyge Kalender</i> , Lübeck.	509

Fig. 140	Hans Burgkmair, <i>Mercúrio</i> .	509
Fig. 141	Lorenzo Spirito, <i>Libro delle Sorti</i> , Perúgia.	510
Fig. 142	Lorenzo Spirito, <i>Libro delle Sorti</i> , Perúgia.	511
Fig. 143	Escola de Lucas Cranach, <i>Johann Carion</i> , Berlim.	522
Fig. 144	Erasmus Reinhold, Horóscopo de Lutero, Leipzig.	522
Fig. 145	Lucas Gauricus, Horóscopo de Lutero, Veneza.	523
Fig. 146	Horóscopo de Lutero, Cod. lat. Monac.	527
Fig. 147	<i>Filhos de Saturno</i> , Tübingen.	532
Fig. 148	Cronógrafo de 354, dezembro, jogador das saturnais.	533
Fig. 149	Saturno no <i>Nyge Kalender</i> , Lübeck.	533
Fig. 150	Saturno nos <i>Tarocchi</i> , Itália setentrional.	533
Fig. 151	Cosmo astrológico e quadro de horóscopo, Dresden.	533
Fig. 152	Leonhard Reymann, calendário horoscópico, Nuremberg.	534
Fig. 153	Leonhard Reymann, <i>Practica</i> para 1524, Stuttgart.	534
Fig. 154	Johann Carion, <i>Prognosticatio</i> , Leipzig.	537
Fig. 155	Georg Tannstetter, <i>Libellusconsolatorius</i> , Viena.	540
Fig. 156	Paulus von Middelburg, <i>Prognostica</i> , Antuérpia.	540
Fig. 157	Lichtenberger, “Júpiter e Saturno”, Wittenberg.	541
Fig. 158	Lichtenberger, “Os dois monges”, Wittenberg.	541
Fig. 159	Lichtenberger, “Os dois monges”, Mainz.	541
Fig. 160	<i>Escorpião</i> , Roma.	544
Fig. 161	Imagens divinatórias de Escorpião 11°-14°, Augsburg.	548
Fig. 162	“Os dois monges”, Augsburg.	550
Fig. 163	“Lutero com foice e rosa”, Nuremberg.	550
Fig. 164	Ilustração em <i>Vaticinia Joachimi</i> , Bolonha.	551
Fig. 165	Júpiter, Saturno e Sol (?), em <i>Vaticinia Joachimi</i> , Bolonha.	551
Fig. 166	Oraculum V, em <i>Leonis Oracula</i> , Paris.	552
Fig. 167a, b	Asno-papa e bezerro-monge, em <i>Lectiones memorabiles</i> , Lauingen.	552
Fig. 168	Profecia de Ulsenius com xilogravura de Dürer, Nuremberg.	556
Fig. 169	Dürer, <i>Porca de Landser</i> .	557
Fig. 170	<i>A porca prodigiosa de Landser</i> , panfleto de Sebastian Brant.	558
Fig. 171	Dürer, <i>Melancholia I</i> .	561
Fig. 172	“Júpiter e Saturno”, Augsburg.	565
Fig. 173	Cometa ensiforme em um manuscrito francês, Hamburgo.	565
Fig. 174	“Áries”, Berlim.	566
Fig. 175	“Príncipe-eleitor”, Berlim.	566
Fig. 176	Ilustração de dezembro, calendário, Augsburg.	614
Fig. 177	<i>Lutero como Hercules Germanicus</i> , panfleto de Hans Holbein, o Jovem.	614
Fig. 178	Ernest Peixotto, “Le Retour de l’Impressioniste”, <i>The Lark</i> , São Francisco.	631
Fig. 179	Gelett Burgess, “Remarkable is Art”, <i>The Lark</i> , São Francisco.	631
Fig. 180	Bruce Porter, “The Piping Faun”, <i>The Lark</i> , São Francisco.	631
Fig. 181	Gelett Burgess, vinheta final, <i>The Lark</i> , São Francisco.	631